

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР

 А. В. Темнова

«31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы МБОУ СОШ №3

 О. Я. Зевакина

«31» 08 2021 г.



Принята на заседании

Методического совета

от «31» августа 2021 г.

Протокол № 5

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Студия школьного телевидения - «Телекласс»**
*(центра образования естественно-научной и технологической
направленностей «Точка роста»)*

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана на основе

Программы «Юный кинолюбитель» (Сборник

"Программы для внешкольных учреждений и
общеобразовательных школ, художественные
кружки").

Автор-составитель:
Калегин Евгений Алексеевич,
педагог дополнительного
образования

г. Бородино, 2021г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Направленность программы – техническая.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Студия школьного телевидения - «Телекласс» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа составлена в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).
- Приказом министерства образования и науки № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

Новизна программы

состоит в том, что в процессе освоения содержания программы учащиеся получают целый комплекс полезных навыков и умений, необходимых в дальнейшей практической жизни. У школьников сформируются знаковые, образно-символические формы мышления и представления, программа предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеofilmа для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами.

Срок освоения программы – 2 года.

Адресат программы - дети 11-14 лет.

Объем программы – 306 учебных часов.

Формы обучения (очная, очно – заочная, дистанционная).

Виды занятий (обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.).

Методы обучения

Репродуктивный - основополагающий метод обучения в освоении программы. *Диалогический* - предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) - применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Содержание программы

В процессе освоения содержания программы учащийся получает целый комплекс полезных навыков и умений, необходимых в дальнейшей практической жизни. Во время обучения у детей развивается мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, строгая последовательность в рассуждениях. Набираются опыта в работе с первоисточниками, самостоятельной деятельности в исследовании и сопоставлении. Учащимся рассказывают о месте телевидения в системе СМИ, о функциях телевидения. О журналистских профессиях на телевидении (редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер)

Также ребята получают опыт работы в программе монтажа SONY Vegas 13. Учатся создавать видеоролики с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами. В процессе освоения программы дети узнают о устройстве и управлении видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. (использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.), а также об основах тележурналистики

1.2 Цели и задачи программы

Цели программы:

- 1) Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.
- 2) Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма;
- обучение приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
 - воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
 - воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
 - воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Данная Программа предназначена для обучения учащихся лесничеству в Центре образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста».

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах по 4-5 человек позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для сюжета или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Условия вхождения в программу:

Набор обучающихся проводится по собеседованию, целью которого является выявление интереса и потребностей в данном направлении.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 2 года.

В учебном плане отводится 4,5 часа в неделю.

1 год обучения: 2 часа в неделю

Всего в год: 68 часов.

2 год обучения: 2,5 часа в неделю

Всего за год: 85 часов.

Общее количество часов за учебный год: 153 часа.

Механизм оценки результативности:

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – выпуск четырех выпусков школьных новостей «События четверти». Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

1.3 Содержание программы:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них | |
|-------|---|--------------------|-----------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Цифровая видеотехника и видеозапись | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Программа «SonyVegasPro» и работа в ней | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Производство цифрового видеофильма | 24 | 4 | 20 |
| 4 | Оператор видеосъёмки | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Проектная и творческая деятельность | 12 | - | 12 |
| | Итого: | 68 | 12 | 56 |

2-ой год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них | |
|-------|---|--------------------|-----------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Цифровая видеотехника и видеозапись | 4 | 3 | 1 |
| 2 | Программа «SonyVegasPro» и работа в ней | 20 | 10 | 10 |
| 3 | Производство цифрового видеофильма | 20 | 10 | 10 |
| 4 | Оператор видеосъёмки | 20 | 5 | 15 |
| 5 | Проектная и творческая деятельность | 21 | --- | 21 |
| | Итого: | 85 | 12 | 56 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 8 часа.

1.1. Цифровая видеотехника – 1 час (теоретическое занятие).

1.1.1. Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий). Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMERA + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроектором. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видео диск.

1.1.2. Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Общая характеристика бытовой видеоаппаратуры.

Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды. Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры). Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

1.2. Цифровая видеозапись – 1 час (теоретическое занятие).

1.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

1.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

1.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

С изобретением радиосвязи стало возможным реализовать давнюю мечту человека о передаче информации на большие расстояния без проводов. С трансляцией звука радиоинженеры справились довольно быстро. Передача изображений, особенно движущихся, требовала значительно большей работы.

Что бы передать по единственному каналу связи картинку, ее надо разбить на отдельные точки. И информацию о цвете и яркости каждой точки передавать последовательно, построчно...

Принцип последовательной передачи изображения реализован в двух приборах – передающей и принимающей телевизионных «труб-

ках»...Электронный луч (видеосигнал). Передача цветной картинки.С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов...Теперь в бытовых и недорогих профессиональных видеокамерах в качестве принимающего элемента применяются ПЗС – прибор с зарядной связью...Телевизионные стандарты: Pal, Secam.

1.3. Итоговое занятие по теме №1 - 6 часа практики.

1.3.1. Самостоятельная работа – 1 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

1.3.2. Рефлексия по итогам работы – 1 час (диспут).На основании сравнения оценок выполнения практической работы анализ и оценка собственной.Групповое и индивидуальное консультирование.

Тема №2: «Программа «SonyVegas Pro» и работа в ней» – 16 часов.

2.1. SonyVegasPro – программа-редактор – 4 часа теории.

2.1.1. Обладая небольшими базовыми знаниями, каждый сможет снимать хороший видеоматериал, а затем создавать из него увлекательный и информативный фильм.

2.1.2. Первый шаг – это съемка видеоматериала, начинающаяся с приблизительного сценария или плана съемки. Даже на этой стадии нельзя забывать о стадии редактирования, на которой понадобится достаточный набор сюжетов.

2.1.3. Редактирование фильма предполагает умелое упорядочивание всех фрагментов видеоматериала в некоторое гармоничное целое. Возникает необходимость выбрать приемы, переходы и эффекты, лучше всего соответствующие вашей цели.

2.1.4. Важной частью редактирования является создание звуковой дорожки. Правильный звук – диалог, музыка, комментарий или эффект – может взаимодействовать с видеорядом, создавая целое, которое больше, чем просто сумма своих слагаемых.

2.1.5. Studio содержит инструменты, необходимые для создания профессионально выглядящего домашнего видео. Все остальное за видеохудожником – за вами.

2.2. Монтаж видеofilьма в SonyVegasPro – 12 часов практики.

2.2.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» – 1 час (индивидуально под руководством педагога). Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

2.2.2 Практическая работа «Создание, с помощью компьютера, своего видеofilьма и запись его на другие носители информации» – 3 часа (индивидуально под руководством педагога).Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №3: «Производство цифрового видеofilьма» – 24 часов.

3.1. Основы видеосъемки – 4 часа теории + 20 часов практики.

3.1.1. Введение в основы производства видеосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демон-

страционного материала). Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

3.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

3.1.3. Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тревеллинг».

3.1.4. Звук при видеосъемке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

3.1.5. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

3.1.6. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

3.1.7. Особенности видеосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Два основных этапа съёмки:

1) Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.

2) Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

3.1.9. Практическая работа «Основы видеосъемки» - 8 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.

- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Тема №4: «Оператор видеосъёмки» – 8 часов.

4.1. Мастерство оператора – 2 часа теория + 6 часов практика.

4.1.1. Критерии оценки работы оператора – теория (групповое, индивидуальное консультирование). Видеосъемка в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем

4.1.2. Первые шаги в монтаже видеофильма – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеомagneтофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель монтажа.

4.2. Итоговое занятие по теме №4 - 2 часа практика.

4.2.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам).Перечислить основные технические средства видеосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

4.2.2. Деловая игра - 1 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование). В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема №5: «Проектная и творческая деятельность» – 12 часов

5.1. Проектная деятельность – 12 часов практическая работа.

5.1.1. Разработка и реализация школьных проектов «Видеоархив школы №3», «Фотоархив школы №3».Разработка документации, презентация, организация и реализация проектов. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.

5.1.2. Участие в городских, краевых и российских проектах, программах, конкурсах экранного творчества, медиапроектов и т.п., например, «Мой край – моё дело», «Моё Красноярье» «Социальное партнерство во имя развития» и др.Изучение документации, подача проектных заявок, презентация.участие. Принимать участие в различных проектах проводимых в образовательных

учреждениях города и региона, с целью развития образовательной программы направления школьная видеостудия т.п.

5.2.2. Творческая деятельность – 4 часов практическая работа (групповое и индивидуальное консультирование). Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе. (Одной из задач, которая поставлена перед педагогом-руководителем – является погружение учащихся в культуру общения. В ходе решения этой задачи должна возникнуть потребность у учащихся в организации собственных культурных мероприятий).

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные, предметные:

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация

Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

знают:

- принцип работы с информацией;
- о структурировании информации и представлении её в виде фото и видеоархива;
- специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
- критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;
- законы и правила съёмки;
- основу записи телевизионных программ;
- принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
- правила монтажа;
- основные этапы работы над видеофильмом;
- особенности мультимедийных программ и социальных медиа

умеют:

- вести фото- и видеосъёмку;
- последовательно вести работу;
- четко и ясно излагать свои мысли;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
- монтировать короткометражный видеофильм.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и

умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы - школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|----------|--|-------------|----------|----------|----------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 1 | Цифровая видеотехника и видеозапись | 8 | 4 | 4 | | | | |
| 1.1 | Цифровая видеотехника | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.2 | Видеокамера. Видеопроектор | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.3 | Цифровая видеозапись | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.4 | Основные понятия записи изображения | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.5 | Подготовка информационных сообщений докладов | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 1.6 | Групповые занятия | 1 | | 1 | Практические занятия | Защита творческих работ | | |
| 1.7 | Отработка навыков монтажа | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 1.8 | Рефлексия по итогам работы | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 2 | Программа «Sony Vegas Pro» и работа в ней | 16 | 8 | 8 | | | | |
| 2.1 | Программа «Sony Vegas Pro» | 1 | 1 | | Лекция | беседа | | |
| 2.2 | Основные возможности редактора | 1 | 1 | | Лекция | зачет | | |
| 2.3 | Подборка материалов | 1 | 1 | | Лекция | беседа | | |
| 2.4 | Редактирование фильма | 1 | 1 | | Творче- | Тест | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|-------|---|-------------|--------|----------|--------------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | | | | | ский проект | | | |
| 2.4 | Упорядочивание всех фрагментов видеоматериала | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 2.5 | Правильный звук | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 2.6 | Создание звуковой дорожки | 1 | 1 | | Игра | Зачет | | |
| 2.7 | Диалог, музыка, комментарий | 1 | 1 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 2.8 | Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 2.9 | Работа с дорожкой таймлайн | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 2.10 | Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 2.11 | Раскадровка | 1 | | 1 | Творческий проект / Игра | Защита творческих работ | | |
| 2.12 | Настройка видеоряда | 1 | | 1 | Творческий проект / Игра | Беседа | | |
| 2.13 | Видео спецэффекты | 1 | | 1 | Творческий проект / Игра | Зачет | | |
| 2.14 | Постобработка с окончательной ви- | 1 | | 1 | Игра | Беседа | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|----------|---|-------------|----------|-----------|----------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | зулизацией | | | | | | | |
| 2.15 | Рендеринг | 1 | | 1 | Творческий проект | Зачет | | |
| 3 | Производство цифрового видеофильма | 24 | 8 | 16 | | | | |
| 3.1 | Введение в основы производства видеосъемки | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.2 | Элементарные основы видеосъемки | 1 | 1 | | Лекция | Зачет | | |
| 3.3 | Правила компоновки кадра | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.4 | Правило третей, панорамирование | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.5 | Звук при видеосъемке | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.6 | Правила работы с микрофонами и наушниками | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.7 | Виды планов, особенности видеосъемки | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.8 | Семь видов планов | 1 | | | Лекция | Беседа | | |
| 3.9 | Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях | 1 | | 1 | Практическое занятие | Защита творческих работ | | |
| 3.10 | Осветительные приборы | 1 | | 1 | Практическое занятие | Защита творческих работ | | |
| 3.11 | Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом | 1 | | 1 | Практическое занятие | Беседа | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|-------|--|-------------|--------|----------|----------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 3.12 | Выбор и подготовка видеокамеры | 1 | | 1 | Практическое занятие | Защита творческих работ | | |
| 3.13 | Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.14 | Навыки определения и установки фокусного расстояния | 1 | | 1 | Творческий проект | Беседа | | |
| 3.15 | Съёмка в лесу, открытой местности, в город | 1 | | 1 | Практическое занятие | Тест | | |
| 3.16 | Практика выбора точки съёмки | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.17 | Навыки определения и установки фокусного расстояния | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 3.18 | Съёмка против света | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.19 | Съёмка при недостаточной освещенности | 1 | | 1 | Творческий проект | Зачет | | |
| 3.20 | Съёмка в тени | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|----------|--|-------------|----------|-----------|----------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 3.21 | Расположение объектов, входящих в кадр | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.22 | Перебивка | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 3.23 | Съемка заданных объектов | 1 | | 1 | Практические занятия | Защита творческих работ | | |
| 3.24 | Компоновка видеокадров | 1 | | 1 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 4 | Оператор видеосъемки | 8 | 4 | 4 | | | | |
| 4.1 | Критерии оценки работы оператора | 2 | 2 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 4.2 | Первые шаги в монтаже видеофильма | 2 | 2 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 4.3 | Выполнение задний по проведению съемки | 2 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 4.4 | Демонстрация и защита самостоятельной работы | 2 | | 2 | Практические занятия | Защита творческих работ | | |
| 5 | Проектная и творческая деятельность | 12 | 0 | 12 | | | | |
| 5.1 | Разработка и реализация школьных проектов | | | 2 | Практические занятия | Беседа | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|-------|--|-------------|-----------|-----------|------------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | | | | | тия | | | |
| 5.2 | Разработка документации, презентации | | | 2 | Практические занятия | Зачет | | |
| 5.3 | Организация и реализация проектов | | | 2 | Школьный кинофестиваль | Беседа | | |
| 5.4 | Участие в городских, краевых и российских проектах | | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 5.5 | Принимать участие в различных проектах проводимых в образовательных учреждениях города | | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 5.6 | Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе. | | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Итого: | 68 | 24 | 44 | | | | |

Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|----------|---|-------------|-----------|-----------|----------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 1 | Цифровая видеотехника и видеозапись | 4 | 3 | 1 | | | | |
| 1.1 | Цифровая видеотехника | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.2 | Видеокамера. Видеопроектор | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.3 | Цифровая видеозапись | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 1.7 | Отработка навыков монтажа | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 2 | Программа «Sony Vegas Pro» и работа в ней | 20 | 10 | 10 | | | | |
| 2.1 | Программа «SonyVegasPro» | 1 | 1 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 2.2 | Основные возможности редактора | 1 | 1 | | Лекция | Зачет | | |
| 2.3 | Подборка материалов | 1 | 1 | | Лекция | Зачет | | |
| 2.4 | Редактирование фильма | 1 | 1 | | Лекция | | | |
| 2.4 | Упорядочивание всех фрагментов видеоматериала | 1 | 1 | | Лекция | беседа | | |
| 2.5 | Правильный звук | 1 | 1 | | Лекция | зачет | | |
| 2.6 | Создание звуковой дорожки | 1 | 1 | | Лекция | беседа | | |
| 2.7 | Диалог, музыка, комментарий | 1 | 1 | | Творческий проект | Тест | | |
| 2.8 | Титры | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 2.9 | Эквалайзер | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 2.10 | Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле | 1 | | 1 | Игра | Зачет | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|----------|--|-------------|----------|-----------|--------------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 2.11 | Работа с дорожкой таймлайн | 1 | | 1 | Практические занятия | Защита творческих работ | | |
| 2.12 | Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 2.13 | Раскадровка | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 2.14 | Настройка видеоряда | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 2.15 | Видео спецэффекты | 1 | | 1 | Творческий проект / Игра | Защита творческих работ | | |
| 2.16 | Постобработка с окончательной визуализацией | 1 | | 1 | Творческий проект / Игра | Беседа | | |
| 2.17 | Рендеринг | 1 | | 1 | Творческий проект / Игра | Зачет | | |
| 2.18 | Форматы видео файлов | 1 | | 1 | Игра | Беседа | | |
| 2.19 | Постфильтры | 1 | | 1 | Творческий проект | Зачет | | |
| 3 | Производство цифрового видеофильма | 24 | 8 | 16 | | | | |
| 3.1 | Введение в основы производства | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|-------|--|-------------|--------|----------|----------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | видеосъемки | | | | | | | |
| 3.2 | Элементарные основы видеосъемки | 1 | | | Лекция | Зачет | | |
| 3.3 | Правила компоновки кадра | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.4 | Правило третей, панорамирование | 1 | | | Лекция | Беседа | | |
| 3.5 | Звук при видеосъемке | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.6 | Правила работы с микрофонами и наушниками | 1 | | | Лекция | Беседа | | |
| 3.7 | Виды планов, особенности видеосъемки | 1 | 1 | | Лекция | Беседа | | |
| 3.8 | Семь видов планов | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.9 | Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях | 1 | | 1 | Практическое занятие | Защита творческих работ | | |
| 3.10 | Осветительные приборы | 1 | | 1 | Практическое занятие | Защита творческих работ | | |
| 3.11 | Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом | 1 | | 1 | Практическое занятие | Беседа | | |
| 3.12 | Выбор и подготовка видеокамеры | 1 | | | Практическое занятие | Защита творческих работ | | |
| 3.13 | Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата прове- дения заня- тия |
|----------|---|----------------|--------|----------|----------------------|-------------------------|------------|-----------------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| 3.14 | Навыки определения и установки фокусного расстояния | 1 | | 1 | Творческий проект | Беседа | | |
| 3.15 | Съёмка в лесу, открытой местности, в город | 1 | | 1 | Практическое занятие | Тест | | |
| 3.16 | Практика выбора точки съёмки | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.17 | Навыки определения и установки фокусного расстояния | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 3.18 | Съёмка против света | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.19 | Съёмка при недостаточной освещенности | 1 | | 1 | Творческий проект | Зачет | | |
| 3.20 | Съёмка в тени | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.21 | Расположение объектов, входящих в кадр | 1 | | 1 | Практические занятия | Беседа | | |
| 3.22 | Перебивка | 1 | | 1 | Практические занятия | Зачет | | |
| 3.23 | Съемка заданных объектов | 1 | | 1 | Практические заня- | Защита творческих работ | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|----------|--|-------------|----------|-----------|------------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | | | | | тия | | | |
| 3.24 | Компоновка видеокадров | 1 | | 1 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 4 | Оператор видеосъемки | 16 | 8 | 8 | | | | |
| 4.1 | Работы оператора | 1 | 2 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 4.2 | Критерий оценки работы | 1 | 2 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 4.3 | Первые шаги в монтаже видеофильма | 1 | 2 | | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 4.4 | Основы монтажа | 1 | 2 | | Лекция | Защита творческих работ | | |
| 4.5 | Выполнение задний по проведению съемки | 1 | | 2 | Практические занятия | | | |
| 4.6 | Съемка на открытой местности | | | 2 | Практические занятия | Беседа | | |
| 4.7 | Демонстрация и защита самостоятельной работы | 1 | | 2 | Практические занятия | Зачет | | |
| 5 | Проектная и творческая деятельность | 21 | 0 | 21 | Школьный кинофестиваль | Беседа | | |
| 5.1 | Разработка и реализация школьных проектов | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Составление плана реализации | 1 | | 2 | Творческий | Защита твор- | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание | Дата проведения занятия |
|-------|--|-------------|-----------|-----------|-------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | | | | | проект | ческих работ | | |
| 5.2 | Разработка документации | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Разработка презентации | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 5.3 | Организация проектов | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Реализация проектов | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 5.4 | Участие в городских проектах | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 5.5 | Участие в краевых и российских проектах | 1 | | 1 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| 5.6 | Принимать участие в различных проектах проводимых в образовательных учреждениях города | 1 | | 1 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Участие в конкурсах городского образования | 1 | | 1 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Разработка, подготовка и культурно-массовых и других мероприятий в школе. | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе | 1 | | 2 | Творческий проект | Защита творческих работ | | |
| | Итого: | 85 | 29 | 56 | | | | |

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

2.4. Оценочные материалы

Тестовые задания, конкурсы решения задач и этюдов, разбор отснятого материала. Создание итогового выпуска новостей каждую четверть «События четверти». Просмотр выпуска новостей, разбор, анализ, выявление недочетов, работа над ошибками. Рассмотрение нововведений.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» используется следующая **методическая продукция:**

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный - основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический - предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) - применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

2.6 Дистанционный блок

Составляется, если есть периоды отмены учебных занятий для обучающихся по санитарно – эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Для такого блока переделывается учебный план, задания выставляются на учебную платформу и посредством социальных сетей и электронной почты.

2.7. Список литературы

Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. - 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М. :БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Вольнец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.

16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа Для учащихся
1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М. :БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

Мониторинг результатов обучения по программе дополнительного образования детей студия школьного телевидения - «Телекласс»

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

▪ **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

▪ **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном детском объединении, студии, секции).

В данном разделе представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. Данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| <p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p> | <p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p> |
| <p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разде-</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков программным</p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Контрольное задание</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>лам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p> | <p>требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p> | <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный)</i> уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> |
| <p><u>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> | <p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или ро-</p> | <p>1</p> <p>5</p> | <p>Анализ</p> |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---|
| <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> | <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступ-</p> | <p>дителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> | <p>10</p> | <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> |
|---|--|---|-----------|---|

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|--|
| <p>3.3.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p> | <p>ления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенный навыков составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | |
| <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p> | | |

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в фестивалях, конкурсах, концертах и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной про-
грамме**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, _____ имя _____ ребенка _____
 Воз- _____
 раст _____
 Извание _____ детского _____ объедине-
 ния _____
 Ф. _____ И. _____ О. _____ педаго-
 га _____
 Дата _____ начала _____ наблюде-
 ния _____

| Сроки диагностики Показатели | Первый год обучения | |
|---|------------------------|------------------|
| | Конец I полугодия | Конец уч.года |
| <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания 1.2. Владение специальной терминологией | | |
| <u>II. Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки | | |
| <u>III. Общеучебные умения и навыки</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специ- альную литературу б) умение пользоваться компьютерными ис- точниками информации в) умение осуществлять учебно- исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дис- куссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | |

| | | |
|---|--|--|
| а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу | | |
| IV Предметные достижения обучающегося: <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (студии, секции) ▪ На уровне учреждения (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне города ▪ На краевом уровне | | |

Мониторинг личностного развития ребенка

в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|---|--|---|------------------------------------|---------------------------|
| <u>I. Организационно-волевые качества:</u> | | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия | 1 | Наблюдение |
| | | - терпения хватает больше чем на ½ занятия | 5 | |
| | | - терпения хватает на все занятие | 10 | |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | -волевые усилия ребенка побуждаются извне | 1 | Наблюдение |
| | | - иногда – самим ребенком | 5 | |
| | | - всегда – самим ребенком | 10 | |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне | 1 | Наблюдение |
| | | - периодически контролирует себя сам | 5 | |
| | | - постоянно контролирует себя сам | 10 | |
| <u>II. Ориентационные качества:</u> | | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным | - завышенная - заниженная - нормальная | 1 5 10 | Анкетирование |

| | | | | |
|---|---|--|--------------|--|
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1 5 10 | Тестирование |
| III. Поведенческие качества: | | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | - периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 0 5 10 | Тестирование, метод незаконченного предложения |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах | 0 5 10 | Наблюдение |

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка *индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка* (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие есть резервы для самосовершенствования.

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной про-
грамме (развития личностных качеств)**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

| Сроки диагностики | Первый год обучения | |
|--|---------------------|---------------|
| | Начало уч.года | Конец уч.года |
| Показатели | | |
| <u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль | | |
| <u>II. Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | | |
| <u>III. Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества | | |
| <u>IV. Личностные достижения обучающегося*</u> | | |

**IV блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Примерный перечень показателей для осуществления внутреннего мониторинга качества образования в детском объединении

| Объект мониторинга | Показатель | Метод измерения | Периодичность (сроки) |
|----------------------------------|---|--|-----------------------|
| Обучающиеся детского объединения | Общая численность обучающихся, в том числе по группам и годам обучения | Наблюдение | Ежегодно |
| | Наполняемость детских объединений | Наблюдение | Раз в месяц |
| | Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе имеющие хронические заболевания | Наблюдение | |
| | Обученность (индивидуальная результативность обучения), включая сведения об усвоении (или неусвоении) конкретных знаний, умений, компетентностей, предусмотренных дополнительной образовательной программой | Тестирование, педагогическая диагностика | |
| | Воспитанность обучающихся | Наблюдение, опрос третьих лиц, тестирование. | |
| | Внеучебные достижения обучающихся | Наблюдение, опрос третьих лиц | |
| Образовательный процесс | Полнота реализации учебных планов (отношение количества фактически проведенных часов по учебным предметам к количеству часов, отведенных на изучение соответствующих учебных предметов согласно учебному плану) | Наблюдение | |
| | Полнота реализации программ учебных предметов в содержательном аспекте (предъявление обучающимся учебного содержания, предусмотренного соответствующими программами, в полном объеме) | Наблюдение, анализ рабочей документации | |
| | Соблюдение утвержденных | Наблюдение | |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|
| | в установленном порядке годовых календарных учебных графиков и расписаний занятий | | |
| | Удовлетворенность родителей (законных представителей) обучающихся содержанием и ходом образовательного процесса | Опрос (при необходимости выборочный) | |